

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Профиль подготовки: «Артист драматического театра и кино»
Квалификация выпускника: «Артист драматического театра и кино»
Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА	35

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музыки» является формирование у будущих актеров драматического театра представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

	позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
--	---	--

Задания для входного контроля.

Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (семинара).

Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)
Примерный перечень вопросов для коллоквиума
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе.
- Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

Критерии оценки:

Зачет/незачет

ТЕСТ:

1. Какого звания удостоился известный австрийский музыкант и композитор Иоганн Штраус?
 - a. **Король вальса**
 - b. Король симфонии
 - c. Король увертюры
2. Выберите композитора, который считается основоположником русской классической музыки.
 - a. М. П. Мусоргский
 - b. С. С. Прокофьев
 - c. **М. И. Глинка**
3. Кто написал цикл скрипичных концертов «Времена года»?
 - a. **Антонио Вивальди**
 - b. Иоганн Себастьян Бах
 - c. Пётр Ильич Чайковский
4. Какой город считается родиной композитора и музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта?
 - a. Вена
 - b. **Зальцбург**
 - c. Гамбург
5. На каком музыкальном инструменте играл и писал музыку Иоганнес Брамс?
 - a. На скрипке
 - b. **На фортепиано**
 - c. На органе
6. Этот известный композитор и музыкант страдал от звона в ушах, что не мешало ему написать величайшие произведения и навсегда войти в историю.
 - a. **Людвиг ван Бетховен**
 - b. Иоганн Себастьян Бах
 - c. Вольфганг Амадей Моцарт
7. Музыкальное произведение Франца Шуберта «Третья песня Эллен» современному слушателю известна под названием ...
 - a. Imagine
 - b. Ameno
 - c. **Ave Maria**
8. Как называется первая симфония Петра Ильича Чайковского?
 - a. Патетическая
 - b. Малороссийская
 - c. **Зимние грёзы**
9. В честь какого композитора назван международный аэропорт в Варшаве?
 - a. **Фредерика Шопена**
 - b. Ференца Листа
 - c. Франца Шуберта
10. Этот композитор не смог поступить в консерваторию, которая сегодня называется его именем.
 - a. **Джузеппе Верди**
 - b. Антонио Вивальди
 - c. Эдвард Григ
11. Сколько всего опер за свою творческую жизнь написал Н. А. Римский-Корсаков?
 - a. 3
 - b. 5
 - c. **15**
12. В каком из балетов П. И. Чайковского звучит произведение «Вальс цветов»?
 - a. Спящая красавица
 - b. **Щелкунчик**

- с. Лебединое озеро
13. Какой номер присвоил Людвиг ван Бетховен своей знаменитой «Лунной сонате»?
- 7
 - 9
 - 14
14. Как называется последнее произведение музыканта и композитора С. В. Рахманинова?
- Поэма «Колокола»
 - Симфоническая поэма «Князь Ростислав»
 - Симфонические танцы**
15. Кто из музыкантов считается создателем «светомузыки»?
- А. Н. Скрябин**
 - П. И. Чайковский
 - Д. Д. Шостакович
16. Кто автор оперы «Садко», в которой основным персонажем выступает герой русских былин?
- С. В. Рахманинов
 - С. С. Прокофьев
 - Н. А. Римский-Корсаков**
17. Жанр музыкального произведения Дмитрия Шостаковича под названием «Песнь о лесах».
- Опера
 - Оратория**
 - Симфония
18. Кто написал оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга»?
- Ференц Лист
 - Феликс Мендельсон
 - Рихард Вагнер**
19. Какие исторические события лежат в основе оперы М. Мусоргского «Хованщина»?
- Стрелецкие бунты**
 - Восстание Степана Разина
 - Пугачёвский бунт
20. Кто из этих композиторов не написал ни одной оперы?
- Франц Шуберт
 - Иоганнес Брамс**
 - И. Ф. Стравинский

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачет)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

- Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
- Русская музыкальная культура и быт 18 века. Периоды исторического развития русского искусства 18 века. Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
- Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций. Развитие музыкального образования, нотопечатания.
- Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.
7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки. Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру. Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков. А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С. Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

9. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
10. Музыка, как вид искусства.
11. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
12. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
13. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
14. Музыка, как язык международного общения.
15. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
16. Музыкальная терминология.

Задания для текущего контроля (семинара). Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирийский, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Примерный перечень вопросов для коллоквиума по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.
14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.
2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.
Периоды исторического развития русского искусства 18 века.
Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.
3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.
Развитие музыкального образования, нотопечатания.
4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.
5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др.
Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.
6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы.
Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.
Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.
Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.
8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.
Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").
9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.
10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.
11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.
А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.
12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.
13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Кол-во выставляемых баллов	Пояснение к оцениванию устного ответа	Процент правильных ответов
5 отл.	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.	90% и более
4 хорошо	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	От 70 до 89%

3 удовл.	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	От 51 до 69%
2 неуд.	Ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	Менее 50%

Д. Промежуточный контроль (зачет и экзамен)

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Т.Г. Зыкова